


S T E P H A N I E

F R O M E N T I N

BFA, Université Concordia | MA, UQÀM

(514) 812-5435 

12139 rue Letellier, MTL 

[stephaniegfromentin@gmail.com](mailto:stephaniegfromentin@gmail.com) 

[www.stephaniegfromentin.com](http://www.stephaniegfromentin.com) 

## INFORMATION

### NATIONALITÉS

Canadienne, Américaine & Française

### STATUT

Citoyenne Canadienne

### LANGUES

Français & Anglais  
Bases en Allemand

### AFFILIATIONS

- CA du Théâtre MainLine et le Festival Fringe (Ressources Humaines)

-Membre RQD, UDA

-Membre Culture Montréal

## FORMATIONS & EDUCATION

**Audiodescription pour la danse** 2025, 2024 & 2021  
Description de spectacles pour personnes aveugles à Danse-Cité

**Direction des Répétitions** 2019-2020  
Fonction, Pratiques & Stratégies avec Sophie Michaud au RQD

**Naada Yoga Formation Professorale** 2014-2015  
500hr Formation de professeur en yoga chez Naada Yoga

**Maîtrise en Danse (MA) UQÀM** 2010-2014  
[Mémoire sur la perception du temps présent en dansant](#)  
Récipiendaire de la Bourse Pierre Lapointe pour excellence, 2011

**Diplôme d'État (France), Volet Danse Contemporaine** 2005-2006  
Examen Aptitude Technique (EAT), novembre 2005  
Examen d'anatomie, mai 2006 avec mention d'excellence

**Baccalauréat des Beaux Arts (BFA), Diplômée avec distinction**  
Université Concordia. Majeur Danse Contemporaine 2000-2004

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**Gérante, Administratrice et Réceptionniste** chez Naada Yoga. 2010 à présent

- Maîtrise de Mailchimp, Wordpress, Jimdo, Meta Suite (FB & IG), Linktree et MindBody Online
- Responsable des lieux, experte des logiciels, gère la comptabilité hebdomadaire
- Assure un déroulement fluide, répond aux urgences, respecte les échéanciers mensuels

**Conseil d'administration** Théâtre Mainline et le Festival Fringe de Montréal 2020 à présent

- Dirige le comité des ressources humaines, anciennement trésorière, livre les rapports au CA
- Personne de ressource et conseillère/consultante pour la directrice exécutive et artistique
- Révision de contrats, rédaction de formulaires et politiques, viser de meilleures pratiques

**Coordonnatrice de projet, Administratrice et Consultante en création** 2019 à présent  
*George Stamos, Sarah Bild, Emily Gan, James Viveiros, Ariane Dessaulles, Joanna Abbatt, &+*

- Organisation et exécution d'échéanciers en délais serrés et sur place en coordination
- Suivi pour ventes de billets en ligne, communications avec diffuseurs, et suivis avec publics
- Promouvoir le travail d'artistes pluridisciplinaires, soutien ponctuelle en mode production

**Soutien en écriture de subventions et demandes de bourse** 2018 à présent  
*WAFD Interdisciplinary Creations, George Stamos, Sarah Bronsard, James Viveiros, Ariane Dessaulles, &+*

- Rédaction en français et en anglais pour divers chorégraphes et artistes pluridisciplinaires
- Conseils de structuration d'idées, révision de budgets, soutien pour rapports finaux
- Respect de délais serrés, efficacité en communications, pertinence de propositions

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES...

### Directrice de répétitions et Conseillère au mouvement

2015 à présent

Helen Simard, James Viveiros, Sébastien Provencher, Sarah Bronsard, Les Compagnons Baroques, &+

- Observe et encadre le monde chorégraphique d'une artiste avec attention et sensibilité
- Gère une équipe de performeurs dans l'absence et la présence du chorégraphe/directeur
- Offre des solutions et des suggestions avec l'œuvre au cœur de ses intentions

### Critique, bloggeuse et animatrice de radio

2011 à 2018

Danscussions en association avec la radio web de l'UQÀM, Choq.ca.

- Gérer des entrevues hebdomadaires de personnalités en danse et en arts vivants
- Donner des retours à l'écrit sur les divers spectacles scéniques, émergents et professionnels
- Compréhension du milieu radiophonique, exécuter des manœuvres de régie

### Traductrice et rédactrice en français et en anglais

2005 à présent

WAFD Créations Interdisciplinaires, Sarah Bronsard- La Sporée, Naada Yoga, Studio Équilibre, &+

- Interprétation à la source du contenu à traduire, nuancée selon la langue et le contexte
- Travail sous pression dans un délai optimal pour respecter des échéanciers
- Compréhension du jargon et du langage des arts multidisciplinaires et du milieu du bien-être

### Professeur d'anglais seconde langue enfants et adultes, en groupe et en privé.

2005 à 2010

- Préparation de leçons taillées aux individus et aux groupes spécifiques
- Adapter les cours selon les groupes d'âges, engager les étudiants dans leurs capacités

---

## ENSEIGNEMENT

- 2025 Professeur de danse contemporaine** Les Muses, Centre des Arts de la Scène. 2023 à présent.  
**Professeur de danse contemporaine** Collège de Montréal. Janvier à mars 2025.  
**Professeur de yoga (hatha, yin, restaurateur)** Équilibre, Vert Prana & Naada. 2015 à présent.  
**Professeur de yoga & méditation** Formation Big Bang, Stéphanie Decourteille. 2021 à présent.
- 2024 Chorégraphe, Opéra La Chauve Souris** avec directrice Lorraine Pintal (ICAV). 2024.
- 2023 Conseillère au mouvement & yoga** Institut Canadien d'Art Vocal (ICAV). 2021 à présent
- 2021 Professeur de ballet et danse contemporaine** Danse-études KaroForme. Jan-mai 2021.
- 2020 Professeur de yoga (acro, hatha, flow, yin)** Centre Sportif de l'UQAM. 2015 à 2020.
- 2016 Professeur de danse créative pour aînés** Centre Communautaire Ste-Catherine d'Alexandrie.
- 2015 Professeur en danse contemporaine** Danse Toujours, stages et cours. 2014-2015.
- 2014-2013 Auxiliaire d'enseignement** Département de danse de l'UQÀM pour les cours :
- 2013** *Initiation à la danse* avec Geneviève Dussault (janvier à avril 2014).  
*Interprétation III* avec Caroline Gravel (septembre à décembre 2013).  
*Mouvement Expressif* avec Fernande Girard (septembre à décembre 2013).  
*Introduction à la danse contemporaine I* avec Jade Marquis (septembre à décembre 2013).  
*Atelier d'exploration en danse* avec Ginette Prévost (janvier à avril 2013).
- 2012 Professeur de ballet** pour enfants de 7 à 12 ans. Les Ateliers Turcotte, Montréal, Québec.
- 2005-2010 Directrice de programme d'été intensif en danse.** Enseignante de technique, organisatrice et chorégraphe. Dance Dimensions, Norwalk, Connecticut.
- 2005-2007 Professeure de danse contemporaine**, jazz, moderne, ballet aux conservatoires et écoles de danse en France à Paris, Vélizy, Boussy-Saint-Antoine, Palaiseau et Nemours.
- 1998-2002 Professeure de danse contemporaine**, jazz et ballet à Dance Dimensions, Connecticut.
- 2002 Chorégraphe et assistante à la directrice** à Crystal Théâtre, Norwalk, Connecticut.

---

## VIDÉO+ PHOTO

- 2024 ISKWĒ** Vidéo Clip : Chorégraphe, vidéaste & direction de photo [Exhale](#)
- 2023 CHÉLANIE BEAUDIN-QUINTIN** Film de Danse : Interprète [À Bras le Corps](#)
- 2021 ISKWĒ** Vidéo Clip : Chorégraphe, danse & direction [Night Danger](#)
- 2016 DEAD MESSENGER** Vidéo Clip : Interprète [Master Plan](#)
- 2015 JACYNTHÉ CARRIER** Exhibition : Interprète *Brise-Glace Soleil Blanc*: [jacynthecarrier.com](http://jacynthecarrier.com)
- 2014 REMIX** Documentaire : Chorégraphe & interprète Studio 303 [Remix-Documentaire](#)
- 2013 DEAD MESSENGER** Vidéo Clip : interprète [Toothcomb](#)
-

## CRÉATIONS

<b>DESCENDANT</b> Création de groupe inspirée de la lignée matriarcale (en cours)	2021-2024
- Soutenu par le Conseil des Arts du Canada, CALQ, CAM, Agora de la Danse & Danse-Cité	
- Gérer une équipe comme chorégraphe, rédiger les bourses, rendre les rapports finaux	
<b>IT'S FINE</b> Créé en collaboration avec Emmalie Ruest.	2020-2022
- Pièce virtuelle filmée et publiée en Websérie avec le RQD juin 2022	
- Tournage vidéo au Centre Culturel d'Anjou décembre, 2020.	
- Résidence de recherche Circuit Est 2021 et Centre Culturel Anjou 2020..	
- Pièce Scénique : So You Think That was Dance, Théâtre Mainline.	
<b>S, COMME STÉPHANIE</b> recherche solo	2019
- Théâtre Mainline, Montréal. Juin, 2019.	
- Librairie du Square Outremont, Montréal. Novembre 2018.	
<b>IT'S FINE</b> Créé en collaboration avec Emmalie Ruest.	2018
- Pièce Scénique : Festival Fringe St. Ambroise Nominé Meilleure Chorégraphie	
<b>TRACKING TIME</b> Créé en collaboration avec Parts+Labour_Danse	2018
- Les Fenêtres Qui Parlent, Festival du 375e de Montréal. Mai et août 2017.	
<b>THE GREATS</b> Galerie Art Lounge MTL, Montréal.	2016
<b>DRAWING A BLANK</b> Créé en collaboration avec Sébastien Provencher	2015
- Dance Matters, Scotia Bank Theatre, Pia Bowman School, Toronto.	
- Passerelle 840, Piscine-théâtre de l'UQÀM, Montréal.	2014
<b>TRACKING TIME</b> Créé en collaboration avec Parts+Labour_Danse	
- Studio 303, Montréal, Québec. Avril 2014.	
- Passerelle 840, Piscine-théâtre de l'UQÀM, Montréal.	2013
<b>ENTRE-TEMPS</b> Créé en collaboration avec Parts+Labour_Danse	2012
- Recherche-crédation à la maîtrise. Piscine-théâtre de l'UQÀM, Montréal.	
<b>HOUSE OF CARDS</b> Danses Buissonnières, Tangente.	2011
- Studio Hydro-Québec, Monument National, Montréal.	
<b>DANS(E) L'EAU</b> Dance Matters, Scotiabank Theatre, Toronto.	2011
- Passerelle 840, Piscine-théâtre de l'UQÀM, Montréal. Mars, 2011.	
<b>RUTH</b> Centre de Développement Chorégraphique (CDC), Grenoble, France.	2010
- Les Lundis de la Danse Théâtre Darius Milhaud, Paris, France.	2009
- Benjamin Franklin Théâtre, Norwalk, Connecticut.	
<b>MA REFLEXION SUR L'EAU</b> Montgeron, France. Conservatoire de Yerres, France	2006
<b>DEVANT MOI</b> Conservatoire de Massy-Palaiseau, Massy, France.	2005
<b>WHEN YOU SURFACE</b> Concordia Independent Study Studio 303, Montréal.	2004

---

## INTERPRÉTATION

<b>2025</b> <b>TOUT S'ÉFONDRE</b> Chorégraphe: Helen Simard- We All Fall Down Créations Interdisciplinaires. Recherche création de janvier 2022 à mai 2025. En première à Agora de la danse, mai 2025.
<b>2024</b> <b>PANICLE</b> Chorégraphe : Cai Glover & Directeur Mathieu Murphy-Perron. Recherche nov.2024
<b>2023</b> <b>ALL FLESH REDUX</b> Directrice : Stacey Christodoulou- The Other Theatre. Théâtre Jean Valcourt du conservatoire. Octobre 2023.
<b>HOW WE LOST CONTROL OF OUR FACES</b> Directrice : Stacey Christodoulou- The Other Theatre. Théâtre Jean Valcourt du conservatoire. Avril 2023.
<b>TOUT S'ÉFONDRE</b> Chorégraphe : Helen Simard- We All Fall Down Créations Interdisciplinaires. Recherche chorégraphique de janvier 2022 à mai 2023. À l'Agora de la danse, hiver 2025.
<b>2022</b> <b>CLUBBY</b> Chorégraphe et dramaturge : Mathieu Leroux. Recherche entre octobre et novembre 2022.
<b>2021</b> <b>LA VIE EN PINK</b> Chorégraphe : Cai Glover & Directeur Mathieu Murphy-Perron.
<b>2020</b> <b>REQUIEM POP</b> Chorégraphe : Helen Simard. Accès Danse. Mars, 2020 & 2021 – (annulé Covid)
<b>2019</b> <b>INNERVISION</b> Chorégraphe : Martin Messier. FTA, Montréal. Mai et juin, 2019.
<b>REQUIEM PPOP</b> Chorégraphe : Helen Simard. Agora de la Danse, Montréal. Avril, 2019.
<b>2018</b> <b>IDIOT</b> Chorégraphe : Helen Simard. Festival Wildside. Théâtre Centaur, Montréal.
<b>2017</b> <b>CASUALLY, INCONSPICUOUSLY, AS IF NOTHING HAPPENED</b> Chorégraphe : Helen Simard. Festival Quartiers Danses. Août et septembre 2017
<b>LORE</b> Chorégraphe : Anne-Flore de Rochambeau. Les Fenêtres Qui Parlent, Le 375e de Montréal, Festival Quartiers Danses. Août 2017
<b>WILD/WALLED</b> Chorégraphe : Alison Daley Toronto Fringe Festival.

## INTERPRÉTATION...

- 2017 NO FUN** Chorégraphe : *Helen Simard*.  
Dancing on the Edge Festival, Firehall Arts Centre. Vancouver, BC. Juillet, 2017.  
**BLANK PLACARD DANCE, REPLAY** Chorégraphe : *Anne Collod*.  
FTA, Festival TransAmériques. Montréal, Québec. Mai, 2017.  
**IDIOT** Chorégraphe : *Helen Simard*. Théâtre Lachapelle, Montréal. Février, 2017.  
Monument National, OFFTA. Montréal, Québec. Juin, 2017.
- 2016 NO FUN** Chorégraphe : *Helen Simard*.  
World Fringe Congress / Cinars. Théâtre Mainline, Montréal. Novembre, 2016.  
SummerWorks Festival. Factory Theatre, Toronto. Août, 2016.
- 2015 NO FUN** Chorégraphe : *Helen Simard*.  
Tangente, Studio Hydro-Québec, Monument National, Montréal. Septembre, 2015.  
**POUR (The Menstruation Project)** Chorégraphe : *Daina Ashbee*.  
MEG- Musée d'ethnographie à Genève. Genève, Suisse. Février, 2015.
- 2014 21 ANGUS YOUNG** Chorégraphe : *Helen Simard*.  
Festival Phénoména, Sala Rossa, Montréal, Québec. Octobre, 2014.  
**NO FUN** Chorégraphe : *Helen Simard*.  
Festival Fringe St. Ambroise, Théâtre La Chapelle, Montréal, Québec. Juin, 2014.  
**TRACKING TIME REMIX** Remixeur et chorégraphe: *Adam Kinner*.  
Studio 303, Montréal, Québec. Avril, 2014.  
**21 ANGUS YOUNG** Chorégraphe : *Helen Simard*.  
Festival Vue sur la Relève, Cabaret Mile End, Montréal, Québec. avril, 2014.  
Passerelle 840, Piscine-théâtre de l'UQÀM, Montréal, Québec. Janvier, 2014.
- 2013 NO FUN** Chorégraphe : *Helen Simard*.  
Passerelle 840, Piscine-théâtre de l'UQÀM, Montréal, Québec. Novembre, 2013.
- 2008 JE TO BORCUS** Chorégraphe : *Martin Kravitz*  
Micadanses, Studio May B. Paris, France. Juin, 2008.  
**MOVING TOWARDS TRANCELATION** Chorégraphe : *Johanne Bro, Cie Kalijo*.  
June Events, Fête de la danse. Paris, juin, 2008. Espace Château Landon, Paris, mai, 2008.
- 2004 PEANUTS** Chorégraphe : *Sasha Kleinplatz*.  
**ME AND US** Chorégraphes : *Andrew Tay et Sasha Kleinplatz*.  
Tangente, soirée partagée. Montréal, Québec. Octobre, 2004.  
**IT CAN'T HAPPEN HERE** Chorégraphe : *Valerie Buddle*  
Fringe de Toronto, Studio 808, Août, 2004. Fringe de Montréal, au MAI Juin, 2004.
- 2003 4 SPINS** Chorégraphes : *Andrew Tay et Sasha Kleinplatz*. Studio 303, Montréal, 2003.  
**ANOTHER WASTED MOMENT** Chorégraphe : *Andrew Tay*  
École Nationale du Théâtre de Canada. Montréal, Québec. Mars, 2003.
- 2002 CAREFULLY TRADING FLOOR FOR FLIGHT** Chorégraphe : *Sasha Kleinplatz*  
Studio 303, Montréal, Québec. Juin, 2002.  
École Nationale du Théâtre de Canada. Montréal, Québec. Mars, 2002.
- 

## CITATIONS DE PRESSE

« I'm really excited about the panel discussion, says Stephanie Fromentin, a Bouge d'ici committee member who has been involved in planning the festival. Fromentin will also be participating with the inclusion of a Bouge Short she filmed over the summer. » Savannah Stewart, *Cult MTL (SAFE, Montréal, 2021)* [cultmtl.com/CultMTLMarch2021](http://cultmtl.com/CultMTLMarch2021)

« Each of the dancers, despite looking completely different from one another, also have something very deeply Iggy to them that makes them a consistent unit. Stéphanie Fromentin has his indigo-child intensity. » Tara McGowan-Ross, *Broadway World (REQUIEM POP de Helen Simard Montréal, 2019)*. [BWW-Review-I-Forgot-Your-Name-REQUIEM-POP](http://BWW-Review-I-Forgot-Your-Name-REQUIEM-POP)

« A highlight for me is a segment in which dancer Stéphanie Fromentin whirls and twists across the wide Factory Theatre stage. » Ted Fox, *Evidence Radio (NO FUN de Helen Simard, Toronto, 2016)*. [evidanceradio.com/home/470](http://evidanceradio.com/home/470)

« Stéphanie Fromentin is so graceful in the midst of the madness that you start to wonder where she ever got the energy. » Angela Potvin, *Montreal Rampage (NO FUN de Helen Simard, Montréal, 2015)*. [montrealrampage.com/no-fun](http://montrealrampage.com/no-fun)

---